

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia:	TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Tipo: curso taller	
Clave:	ARQ610997		
Nivel:	Principiante		
Horas:	62 hs	Teoría: 15hs	Práctica 47 hs

II. Ubicación

Antecedentes: Representación Arquitectónica Geometría tridimensional Expresión plástica	Clave ARQ610497 DIS600600 DIS600197
Consecuente: Geometrías y representaciones	

III. Antecedentes

Conocimientos: teoría del color, la luz y el claro oscuro, representación arquitectónica, geometrías, apuntes arquitectónicos.

Habilidades: .capacidad en el empleo de técnicas de representación

Actitudes y valores: compromiso con el conocimiento, responsabilidad

IV. Propósitos Generales

Capacitar al estudiante en la interpretación, organización y representación gráfica de los conceptos básicos del diseño, a través del proceso de la observación, investigación, dibujo bidimensional y tridimensional. Desarrollando la habilidad de plasmar estas herramientas básicas en proyectos interioristas, mejorando la calidad de vida del ser humano. Con una actitud creativa, solidaria con la sociedad y respeto al medio ambiente.

Expresión de las ideas en el diseño y la Inquietud artística en su realidad futura.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará el dibujo como lenguaje al dibujo como pensamiento

Humano: El estudiante reflexionará acerca de las implicaciones éticas, disposición mental en sus diseños.

Social: El estudiante analizará las repercusiones de una planeación educativa de calidad

Profesional: El estudiante en la elaboración gráfica deberá intentar reflejar dotes de claridad, exactitud.

VI. Condiciones de operación

Espacio: típica

Laboratorio: N/A

Población: 20 max

Material de uso frecuente: equipo de trabajo en dibujo y medios gráficos.

Condiciones especiales: Prismacolor, Azabache, Marcadores, Tinta china, Oleo.

Mobiliario:
restirador
inicial

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Presentación y guía del curso		Guía de material de trabajo
Visita a biblioteca y acervo cotidiano para información		Requisito es investigar
Percepción y el objeto del diseño	Proceso para aprender a Expresar gráficamente	Observación en el entorno de edificaciones, mobiliario, estacionamientos, jardines etc.
Dibujo como medio de expresión en el diseño	Dibujo mediante técnicas gráficas	Técnicas puntuales, lineales y superficiales mediante grafito, pluma, plumón, marcador en cromatismo y claro-oscuro.
Representación ágil del objeto y sus materiales	Diversidad de productos y materiales	Configurar por medios gráficos y cromáticos textura color dimensiones de materiales.
Elementos de ambientación utilizables en los proyectos	Representación grafica	Observación previa, investigar, empleo de técnicas diversas
Construcción de la montea en el proyecto	representación de planta, alzado, cortes y detalles del objeto de diseño	Empleo de técnicas cromáticas,
el volumen en el diseño	perspectiva axonometría y el objeto	Cada alumno recaba información precisa de Técnica, colores, ubicación, selección, escala
El cuerpo humano, el espacio, volumen en el diseño .	Perspectiva cónica. el medio visual y el ejercicio de la proporción	Múltiples dimensionamientos en alturas, profundidades de planos y volúmenes Técnicas diversas.

conjuntos volumétricos	estudio del claro-oscuro en la identificación de planos y volúmenes	Representación de volumetrías en espacios exteriores como interiores e identificación del claro oscuro y sus texturas
Conjuntos de espacios interiores que involucren mobiliario	visualizar espacios interiores, con mobiliario	Representar locales interiores e identificar el claro oscuro, identificar materiales con técnicas. diversas

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.
- c) El pensamiento en el diseño y no la copia burda.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Trabajo individual sin dejar de considerar el aporte del grupo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Boceto de brillos y reflejos

Circulo cromático

Degradación del color

Luz, penumbra y sombra en volúmenes.

Formas elementales del diseño en volúmenes.

Materiales colores y texturas.

Reflejos y luz especular.

Elementos de ambientación arquitectónica.

(árboles, plantas, figura humana, mobiliario y equipamiento)

Representación en diseño arquitectónico.

(planta arquitectónica, alzado interior)

X. Bibliografía

Dibujo y proyecto Francis D.K Ching edit. Gustavo Gili, S.A. Dibujo de Composicion M.S. Uddin. Edit. Mc. Graw Hill,

ARCHITECTURAL RENDERING TECHIQUES A COLOR –MIKE LIN. ASLA

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Diseño, que sea experto en la representación gráfica

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías.

Fecha de elaboración: DICIEMBRE DEL 2013

Elaboró: Arq. Jaime Solórzano- Arq. Jorge Alfonso Serrano.

Rediseño: Arq. Jaime Solorzano

Fecha de elaboración: DICIEMBRE DEL 2014

Rediseño: Arq. Emilio Amezola / Lic. David Zapien

Fecha de elaboración: DICIEMBRE DEL 2016